

Communiqué de presse

Festival d'été

Du 11 août au 10 septembre 2017

L'« Identité », thème du festival 2017

Riccardo Chailly et le Lucerne Festival Orchestra interpréteront des œuvres de Mendelssohn, Strauss, Stravinsky et Tchaïkovski

Lucerne Festival Academy : Wolfgang Rihm animera le deuxième séminaire de composition, les stagiaires travailleront avec Matthias Pintscher, Heinz Holliger et les « artistes étoiles » Patricia Kopatchinskaja et Jay Campbell

Michel van der Aa sera « composer-in-residence »

Trente concerts symphoniques avec les Philharmoniques de Berlin et de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Divan occidental-oriental, l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, l'Orchestre du Mariinsky et bien d'autres phalanges prestigieuses

Lucerne, le 22 février 2017. Le Festival de Lucerne de l'été 2017 se penchera sur le thème de l'« Identité ». Tout un chacun est marqué par ses origines, son pays, ses convictions, sa culture ou sa religion, qui contribuent à façonner son identité. De nombreux musiciens qui mènent une vie de nomade, donnant un jour un concert à New York et le lendemain à Tokyo, sont sans arrêt confrontés à des univers différents. Des migrants qui fuient la guerre et viennent se réfugier en Europe cherchent à la fois à s'intégrer et en même temps à préserver ce qui leur est propre. La « Journée spéciale » du 27 août abordera ce thème de l'identité en quatorze concerts de douze heures. À l'affiche, entre autres, une production d'*Idoménée* de Mozart qui fait appel à des migrants ; un programme de Jordi Savall consacré aux routes de l'esclavage du XV^e au XIX^e siècle ; et sept petits concerts au Musée de Lucerne avec des musiciens de la Lucerne Festival Academy, Wolfgang Rihm, Patricia Kopatchinskaja et Jay Campbell (voir le communiqué de presse sur la « Journée spéciale »).

Le thème de l'été sera également abordé par le biais de grands compositeurs comme Monteverdi, « créateur de la musique moderne », dont on fête cette année le quatre-cent-cinquantième anniversaire de la naissance. Les trois opéras de sa plume parvenus jusqu'à nous, *L'Orfeo*, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* et *Le Couronnement de Poppée*, seront donnés par John Eliot Gardiner et les English Baroque Soloists dans une mise en scène d'Elsa Rooke. Chez Mahler se manifeste la recherche d'authenticité et de naturel. Aux concerts des 13 et 15 août, Bernard Haitink et l'Orchestre de chambre d'Europe interpréteront ses *Rückert-Lieder* et quelques-uns de ses lieder du *Knaben Wunderhorn* avec le baryton Christian Gerhaher et la soprano Anna Lucia Richter.

Dmitri Chostakovitch était un compositeur dont l'identité musicale fut attaquée par le régime politique de son pays, l'Union soviétique. On entendra de sa plume trois symphonies et le Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes. Serge Prokofiev fut lui aussi harcelé par le pouvoir. S'il quitta la Russie après la révolution d'Octobre, il revint dans l'URSS de Staline en 1935, poussé par le mal du pays. Ses cinq concertos pour piano seront donnés en une seule soirée. Au clavier, notamment, Daniil Trifonov, accompagné par l'Orchestre du Mariinsky et Valery Gergiev.

De Béla Bartók, qui étudia la musique populaire d'Europe centrale et la prit comme base pour développer son propre langage musical, seront présentées de nombreuses œuvres au cours de la

« Journée spéciale », entre autres le Deuxième Concerto pour violon, interprété par Patricia Kopatchinskaja, et le ballet virtuose *Le Prince de bois* avec l'Orchestre de la Lucerne Festival Academy. La série « Identités » abordera le thème de l'été de manières très diverses : par exemple avec une réinterprétation de la musique populaire suisse (*Alb-Chehr* de Heinz Holliger et une nouvelle œuvre d'Helena Winkelmann) ; une rétrospective de la musique de Bohême ; un concert mis en scène de Patricia Kopatchinskaja ; ou encore un projet intitulé *symphony.land* où la Quatrième Symphonie de Beethoven sera jouée par un orchestre de migrants.

Riccardo Chailly et le Lucerne Festival Orchestra

Riccardo Chailly dirigera cet été trois programmes à la tête du Lucerne Festival Orchestra, lequel travaillera à cette occasion des compositeurs qu'il n'a pas encore ou peu abordés. Le concert d'ouverture et sa reprise le lendemain sera consacré à Richard Strauss dont on entendra *Ainsi parlait Zarathoustra*, *Mort et Transfiguration*, et *Till l'Espiègle*. Le deuxième programme associera *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn et la Symphonie *Manfred* de Tchaïkovski, deux partitions qui traitent le thème de l'identité de manière contraire : burlesque d'une part, tragique d'autre part. Dans son troisième programme, Chailly mettra Stravinsky à l'honneur : avec *Le Sacre du printemps* en ligne de mire, il fera entendre auparavant certains de ses antécédents – *Le Faune et la Bergère*, chanté par Sophie Koch, le *Scherzo fantastique*, *Feux d'artifice*, et le *Chant funèbre*, longtemps cru perdu, qui sera donné en création suisse.

Orchestres et solistes de carrure internationale

Cette année aussi, le festival a invité à Lucerne les orchestres et les solistes les plus renommés. On aura ainsi l'occasion d'entendre les identités sonores les plus diverses, depuis le son réputé du Philharmonique de Vienne, dirigé cette fois-ci par Michael Tilson Thomas et Daniel Harding, jusqu'au style américain de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, avec Manfred Honeck et Anne-Sophie Mutter, en passant par la signature russe de l'Orchestre du Mariinsky avec Valery Gergiev. L'Europe sera également représentée par le Concertgebouw d'Amsterdam et Daniele Gatti, ou encore le Philharmonique de Berlin, qui se produira pour la dernière fois à Lucerne sous la direction de son chef titulaire Sir Simon Rattle. L'Orchestre de La Scala, lui, jouera pour la première fois à Lucerne sous la direction de Riccardo Chailly – le soliste du concert sera Leonidas Kavakos. L'Orchestre de Birmingham viendra avec sa nouvelle directrice musicale, Mirga Gražinytė-Tyla. Il y aura aussi le Royal Philharmonic Orchestra avec Charles Dutoit et Martha Argerich, l'Orchestre symphonique de Shanghai, premier orchestre chinois à se produire au festival, et l'Orchestre du Divan occidental-oriental dirigé par Daniel Barenboim, qui ne saurait manquer puisqu'il sera question d'« Identité ». Enfin, on aura la visite de l'Orchestre de l'Opéra de Paris avec Philippe Jordan et de deux formations régulièrement entendues à Lucerne : l'Orchestre de chambre d'Europe, dirigé par Bernard Haitink, et le Mahler Chamber Orchestra, avec à sa tête François-Xavier Roth.

La Lucerne Festival Academy

Le directeur artistique de la Lucerne Festival Academy Wolfgang Rihm propose à nouveau cette année un séminaire de composition, plate-forme qui permet aux jeunes compositeurs de discuter de leurs œuvres et de les peaufiner. Ils les feront ensuite entendre à trois concerts : dans le cadre de la série « 40min », le 23 août, et les 26 et 27 août. Ce séminaire sera ouvert au public la première semaine. Le « Principal Conductor » de la Lucerne Festival Academy Matthias Pintscher dirigera trois concerts à la tête de l'Orchestre de l'académie et fera notamment entendre *Miroirs I-VII* de Friedrich Cerha. Les œuvres de Lisa Streich et Matthew Kaner nées dans le cadre des *Roche Young Commissions* seront données en création mondiale le 2 septembre sous la direction des

jeunes chefs Gregor Mayrhofer et Jeffrey Means. Au même concert, Matthias Pintscher créera le nouveau concerto *Das Ding singt* pour violoncelle de Luca Francesconi écrit pour Jay Campbell. En outre, l'« artiste étoile » Patricia Kopatchinskaja interprétera avec l'Orchestre de la Lucerne Festival Academy le Concerto pour violon de Heinz Holliger sous la direction du compositeur.

Michel van der Aa, « composer-in-residence »

Michel van der Aa, qui sera cet été le « composer-in-residence », joue souvent avec le thème de l'« Identité » dans son œuvre. Dans son opéra de chambre avec film en 3D *Blank out*, les frontières entre la réalité et la fiction, entre ce qui se passe sur scène et dans le film, sont floues. On pourra également découvrir cet été son œuvre théâtrale multimédia *The Book of Disquiet*, qui s'inspire du *Livre de l'intranquillité* de Pessoa et son concerto *Hysteresis*, qui sera interprété à une « Late Night » par des stagiaires de la Lucerne Festival Academy. Dans cette partition, il confronte le clarinetiste soliste avec les sonorités déformées de son double électronique.

Patricia Kopatchinskaja et Jay Campbell, « artistes étoiles »

Patricia Kopatchinskaja déborde d'énergie et d'idées comme le montrera le large éventail des œuvres qu'elle fera entendre au festival, où elle sera « artiste étoile ». Elle interprétera des concertos pour violon de Béla Bartók, Heinz Holliger et György Ligeti. On aura également la primauté de son « concert mis en scène » *Dies irae* où elle associe aux menaces qui pèsent sur l'humanité, depuis le réchauffement climatique jusqu'à la crise migratoire, de sombres pages musicales de Heinrich Biber, George Crumb, Antonio Lotti et Galina Oustvolskaïa. À ce *Dies irae* participera le violoncelliste américain Jay Campbell, ancien stagiaire de l'académie, dans le Quatuor JACK. Il sera également « artiste étoile » cet été, le plus jeune de l'histoire du festival. Les deux « artistes étoiles » se retrouveront sur scène dès la cérémonie d'ouverture et interpréteront ensemble à la « Journée spéciale » le Duo de Kodály pour violon et violoncelle op. 7. Jay Campbell donnera en outre la création du nouveau concerto *Das Ding singt* pour violoncelle de Luca Francesconi et sera le soliste de *Up-close* de Michel van der Aa.

Cet été débutera au festival Valentine Michaud, la lauréate du prix « Credit Suisse Jeunes Solistes ». D'autres jeunes solistes et formations se produiront dans la **série « Débuts »** : le Trio Spiegel, la harpiste Elisa Netzer, la violoncelliste Chiara Enderle, le violoniste Valeriy Sokolov, le tromboniste lauréat du concours de l'ARD Michael Buchanan, et le Quatuor Schumann.

Lucerne Festival Young

L'atelier de création du festival « Young Performance » proposera cette année un spectacle préparé par huit Alumni (anciens stagiaires) de la Lucerne Festival Academy avec le danseur et chorégraphe Maged Mohamed. Également dans le cadre de Lucerne Festival Young sera donné pour la première fois un concert symphonique avec narrateur destiné aussi bien aux enfants qu'aux adultes : au programme, *Les Aventures de Háy János* de Kodály interprétées par l'Orchestre symphonique de Bâle sous la direction de Kristiina Poska, avec Florian von Manteuffel comme narrateur. L'ensemble de cuivres Sonus nous réserve un « concert mis en scène », *Les Cuivres fraudeurs*, et l'« artiste étoile » Patricia Kopatchinskaja donnera un concert pour les petits dont le récit a été imaginé par sa fille Alice – c'est ensuite Heinz Holliger qui a créé à partir de ce récit une œuvre pour violoniste chantante destinée aux enfants. Enfin, il y aura *Le Coquillage magique*, un spectacle monté en coproduction avec le théâtre de marionnettes Petruschka.

40min, Interval, Soundzz et le concert d'ouverture sur écran géant

Avec la série « 40min » sont à nouveau proposés aux festivaliers et autres personnes intéressées onze petits concerts commentés gratuits, en fin d'après-midi, qui permettent de découvrir le festival et ses interprètes par la petite porte. On retrouvera cette année dans le foyer du KKL Luzern « Interval », à la fois salon, point rencontre, et lieu de prestations musicales impromptues. Avec « Soundzz.z.zzz...z », le Festival et le Musée de Lucerne organisent à nouveau un concours au carrefour de la musique et des beaux-arts. Le projet du lauréat sera présenté durant le festival. Et comme d'habitude, on pourra suivre le concert d'ouverture sur écran géant dans le parc de l'Inseli.

Ouverture de la location pour le festival d'été le 13 mars à 12h sur le site www.lucernefestival.ch

Sponsors principaux	Credit Suisse Nestlé S.A. Roche The Adecco Group Zurich Compagnie d'Assurances SA
Sponsor du theme	Vontobel
Sponsors d'un concert	Bucherer S.A. Clariant Dr. Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller Franke KPMG SA Ringier SA
Co-sponsors	Andermatt Swiss Alps AG A. et K. Goer B. Braun Medical SA La Mobilière Ascenseurs Schindler SA Swiss Life Swiss Re

Contact Presse et Relations publiques

Nina Steinhart, direction | n.steinhart@lucernefestival.ch | tél. +41 (0)41 226 44 43

Katharina Schillen | k.schillen@lucernefestival.ch | tél. +41 (0)41 226 44 59