



## Communiqué de presse

**Le festival de Pâques 2018 | du 17 au 25 mars 2018**

**Julia Lezhneva sera « artist-in-residence »**

**Riccardo Chailly et la Filarmonica della Scala donneront le premier d'une série de concerts annuels au festival de Pâques**

**La Messe op. 86 en ut majeur de Beethoven, rarement jouée, sera interprétée par Mariss Jansons et les Chœur et Orchestre symphonique de la Radio bavaroise**

**Les Scènes de Faust de Schumann seront présentées en coproduction avec le Théâtre de Lucerne**

Lucerne, le 27 octobre 2017. Le festival de Pâques, qui fêtera en 2018 son trentième anniversaire, proposera neuf jours de musique sacrée et symphonique dans les églises de Lucerne et au KKL Luzern. La soprano russe Julia Lezhneva sera « artist-in-residence », un an après avoir fait ses débuts au festival. On l'entendra au concert d'ouverture, à l'église Saint-Léger, dans des œuvres de Vivaldi et Pergolèse avec La Voce Strumentale dirigée par Dmitry Sinkovsky. Elle donnera également un récital avec le pianiste Mikhail Antonenko dans la Salle paroissiale MaiHof, avec au programme des airs de Vivaldi, Haendel et Mozart, et des mélodies de Rossini, Bellini et Schubert.

À partir de 2018, Riccardo Chailly et la Filarmonica della Scala se produiront chaque année au festival de Pâques. À leur premier concert de cette nouvelle série, ils interpréteront au KKL la Deuxième Symphonie de Tchaïkovski en *ut* mineur, trois extraits de l'opéra de Chostakovitch *Lady Macbeth de Mtsensk* et *Pétrouchka* de Stravinsky. Un grand moment de cette édition du festival de Pâques sera la Messe en *ut* majeur op. 86 de Beethoven, avec Mariss Jansons et les Chœur et Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, en résidence annuelle à Lucerne, et les solistes Julia Kleiter, Gerhild Romberger, Christian Elsner et Florian Boesch. Au même concert seront donnés le Concerto pour trompette de Hummel, avec Martin Angerer, et la Symphonie en trois mouvements de Stravinsky. Mariss Jansons et son orchestre bavarois seront de nouveau à l'affiche en clôture du festival avec des pages de Schumann et Bernstein ainsi que la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, dont le pianiste soliste sera Denis Matsuev.

Avec sa Cappella Andrea Barca, Andrés Schiff proposera un programme entièrement en *ut* mineur composé notamment de deux doubles concertos de J.-S. Bach, qu'il jouera avec la jeune pianiste germano-iranienne Schaghajegh Nosrati, et du seul concerto pour piano de Mozart dans cette tonalité. Il y aura également la grande fresque orchestrale de Messiaen *Des canyons aux étoiles*, avec l'Ensemble inter-contemporain et des Lucerne Festival Alumni placés sous la direction de Matthias Pintscher, ainsi que les *Scènes de Faust* de Schumann, coproduites avec le Théâtre de Lucerne, qui feront l'objet d'une mise en scène entre le théâtre et l'église des Jésuites.

Par ailleurs, Roberto González Monjas dirigera l'Iberacademy Orchestra de Medellín, un orchestre formé avec des élèves d'une académie sud-américaine qui soutient des instrumentistes talentueux issus de milieux défavorisés. Les solistes de ce concert, qui aura lieu dans la salle paroissiale MaiHof, seront la soprano Fatma Said et le ténor Rolando Villazón. Il faut mentionner enfin le concert choral du Chœur académique de Lucerne, avec Ulrike Grosch à la baguette et la participation d'instrumentistes du Conservatoire de Lucerne, où l'on entendra la Messe en *mi* mineur de Bruckner. Et pour la huitième fois, Bernard Haitink proposera une classe de maître aux jeunes chefs d'orchestre.

Ouverture de la location sur Internet ([www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)) le 13 novembre à 12h.

Sponsor principal – Zurich Compagnie d'Assurances SA

## Contact Presse et Relations publiques

Nina Steinhart, direction | [n.steinhart@lucernefestival.ch](mailto:n.steinhart@lucernefestival.ch) | tél. +41 (0)41 226 44 -43/-59